

Mode opératoire conseillé

1. Contexte d'utilisation du jeu :

Ce jeu est conçu pour être utilisé lors des formations de formateurs (occasionnels ou non).
Il peut être utilisé lors de la séquence d'ouverture de la formation, ou lors d'une autre séquence traitant des différentes postures en formation.

2. Matériel :

Jeu de 40 cartes illustrant des postures de formateurs et formatrices, illustrées dans le style de l'artiste Malika FAVRE.

3. Déroulement de l'activité :

La méthode la plus simple est de disposer les cartes sur une table et de demander aux apprenants de choisir 1 ou 2 cartes illustrant les postures qu'ils adoptent en formation.

Il est possible que 2 participants choisissent la même carte. Les apprenants présentent alors à tour de rôle la ou les cartes qu'ils ont choisi et expliquent pourquoi ils mettent en avant cette posture.



Mode opératoire conseillé

1. Contexte d'utilisation du jeu :

Ce jeu est conçu pour être utilisé lors des formations de formateurs (occasionnels ou non).
Il peut être utilisé lors de la séquence d'ouverture de la formation, ou lors d'une autre séquence traitant des différentes postures en formation.

2. Matériel :

Jeu de 40 cartes illustrant des postures de formateurs et formatrices, illustrées dans le style de l'artiste Malika FAVRE.

3. Déroulement de l'activité :

La méthode la plus simple est de disposer les cartes sur une table et de demander aux apprenants de choisir 1 ou 2 cartes illustrant les postures qu'ils adoptent en formation.

Il est possible que 2 participants choisissent la même carte. Les apprenants présentent alors à tour de rôle la ou les cartes qu'ils ont choisi et expliquent pourquoi ils mettent en avant cette posture.



Mode opératoire conseillé

1. Contexte d'utilisation du jeu :

Ce jeu est conçu pour être utilisé lors des formations de formateurs (occasionnels ou non).
Il peut être utilisé lors de la séquence d'ouverture de la formation, ou lors d'une autre séquence traitant des différentes postures en formation.

2. Matériel :

Jeu de 40 cartes illustrant des postures de formateurs et formatrices, illustrées dans le style de l'artiste Malika FAVRE.

3. Déroulement de l'activité :

La méthode la plus simple est de disposer les cartes sur une table et de demander aux apprenants de choisir 1 ou 2 cartes illustrant les postures qu'ils adoptent en formation.

Il est possible que 2 participants choisissent la même carte. Les apprenants présentent alors à tour de rôle la ou les cartes qu'ils ont choisi et expliquent pourquoi ils mettent en avant cette posture.



Mode opératoire conseillé

1. Contexte d'utilisation du jeu :

Ce jeu est conçu pour être utilisé lors des formations de formateurs (occasionnels ou non).
Il peut être utilisé lors de la séquence d'ouverture de la formation, ou lors d'une autre séquence traitant des différentes postures en formation.

2. Matériel :

Jeu de 40 cartes illustrant des postures de formateurs et formatrices, illustrées dans le style de l'artiste Malika FAVRE.

3. Déroulement de l'activité :

La méthode la plus simple est de disposer les cartes sur une table et de demander aux apprenants de choisir 1 ou 2 cartes illustrant les postures qu'ils adoptent en formation.

Il est possible que 2 participants choisissent la même carte. Les apprenants présentent alors à tour de rôle la ou les cartes qu'ils ont choisi et expliquent pourquoi ils mettent en avant cette posture.



3. Déroulement de l'activité (suite) :

- Variante : L'animateur/trice tient dans ses mains la pile de cartes face cachée. Il/elle demande aux participants de piocher à tour de rôle une carte au hasard. Lorsque tous les participants ont pris une carte, l'animateur/trice demande à chacun de lire la carte et de la montrer au reste du groupe. Après un court temps de réflexion, ils vont devoir commenter la posture illustrée, soit à partir d'une anecdote qu'ils ont vécu, soit à l'aide d'autres exemples professionnels.

Cette variante permet d'introduire un débat sur les différentes postures professionnelles, en évitant le jugement vis à vis des positions de chacune et chacun (bienveillance et tolérance).

4. Clôture :

- Débriefing : À la fin de l'activité, l'animateur/trice fait une synthèse des différentes postures abordées et peut favoriser un échange libre entre les participants sur les postures qui leur semblent essentielles dans leur mission de formateur/ formatrice.

3. Déroulement de l'activité (suite) :

- Variante : L'animateur/trice tient dans ses mains la pile de cartes face cachée. Il/elle demande aux participants de piocher à tour de rôle une carte au hasard. Lorsque tous les participants ont pris une carte, l'animateur/trice demande à chacun de lire la carte et de la montrer au reste du groupe. Après un court temps de réflexion, ils vont devoir commenter la posture illustrée, soit à partir d'une anecdote qu'ils ont vécu, soit à l'aide d'autres exemples professionnels.

Cette variante permet d'introduire un débat sur les différentes postures professionnelles, en évitant le jugement vis à vis des positions de chacune et chacun (bienveillance et tolérance).

4. Clôture:

- Débriefing : À la fin de l'activité, l'animateur/trice fait une synthèse des différentes postures abordées et peut favoriser un échange libre entre les participants sur les postures qui leur semblent essentielles dans leur mission de formateur/ formatrice.

3. Déroulement de l'activité (suite) :

- Variante : L'animateur/trice tient dans ses mains la pile de cartes face cachée. Il/elle demande aux participants de piocher à tour de rôle une carte au hasard. Lorsque tous les participants ont pris une carte, l'animateur/trice demande à chacun de lire la carte et de la montrer au reste du groupe. Après un court temps de réflexion, ils vont devoir commenter la posture illustrée, soit à partir d'une anecdote qu'ils ont vécu, soit à l'aide d'autres exemples professionnels.

Cette variante permet d'introduire un débat sur les différentes postures professionnelles, en évitant le jugement vis à vis des positions de chacune et chacun (bienveillance et tolérance).

4. Clôture :

- Débriefing :    la fin de l'activité, l'animateur/trice fait une synthèse des différentes postures abordées et peut favoriser un échange libre entre les participants sur les postures qui leur semblent essentielles dans leur mission de formateur/ formatrice.

3. Déroulement de l'activité (suite) :

- Variante : L'animateur/trice tient dans ses mains la pile de cartes face cachée. Il/elle demande aux participants de piocher à tour de rôle une carte au hasard. Lorsque tous les participants ont pris une carte, l'animateur/trice demande à chacun de lire la carte et de la montrer au reste du groupe. Après un court temps de réflexion, ils vont devoir commenter la posture illustrée, soit à partir d'une anecdote qu'ils ont vécu, soit à l'aide d'autres exemples professionnels.

Cette variante permet d'introduire un débat sur les différentes postures professionnelles, en évitant le jugement vis à vis des positions de chacune et chacun (bienveillance et tolérance)

4. Clôture :

- Débriefing : À la fin de l'activité, l'animateur/trice fait une synthèse des différentes postures abordées et peut favoriser un échange libre entre les participants sur les postures qui leur semble essentielles dans leur mission de formateur/ formatrice



EMPATHIQUE



Je capte les
émotions de mes
apprenants pour
m'adapter

ADAPTABLE



J'adapte mes méthodes
et ma posture selon le
public

EXPÉRIMENTATEUR / EXPÉRIMENTATRICE



J'aime tester de nouvelles
choses avec mes
apprenants

ÉVALUATEUR / ÉVALUATRICE



Je mesure la
progression et donne
un feedback structuré



INNOVANT / INNOVANTE

J'aime explorer de
nouvelles méthodes
et nouvelles
technologies

EXPERT / EXPERTE

Je maîtrise
parfaitement mon
sujet et aime aller
dans les détails

IMPROVISATEUR / IMPROVISATRICE

J'apprécie la
nouveaueté et je
rebondis face à
l'imprévu

HUMORISTE

J'aime plaisanter en
formation et cela
aide à désamorcer
les tensions



FACILITATEUR / FACILITATRICE

J'aime créer les
conditions pour un
apprentissage
collaboratif

CHARISMATIQUE

Je capte l'attention
par ma présence et
mon énergie

GUIDE

J'accompagne pas à
pas le groupe vers
l'autonomie

COACH

Je questionne et fait
émerger les solutions
par les apprenants



TRANSMETTEUR
/
TRANSMETTRICE

Je partage mon savoir
de manière
descendante

PRESSÉ
/
PRESSEÉ

Je veux passer le
maximum de contenus
dans le temps
disponible

ZEN

Je garde toujours mon
calme, même dans les
situations compliquées

STRESSÉ
/
STRESSÉ

J'ai toujours peur de
trop en dire ou pas
assez, d'aller trop vite
ou trop lentement



COLLABORATIF / COLLABORATIVE



Je privilégie au
maximum les travaux
faisant appel à
l'intelligence collective

BIENVEILLANT / BIENVEILLANTE



Je suis toujours à
l'écoute et met à l'aise
mes apprenants

CRÉATIF / CREATIVE



J'aime inventer des
activités originales et
détourner les outils
existants

CHEF(FE) D'ORCHESTRE



J'aime tout gérer en
formation : le timing et
les interactions avec les
apprenants



MÉDIATEUR MÉDIATRICE

Je gère les tensions et
favorise l'harmonie du
groupe stagiaire

DISCRET DISCRÈTE

J'aime me mettre en
retrait et laisser le
maximum de place au
groupe

MENTOR / MENTORE

J'aime partager mon
expérience pour
inspirer mes
apprenants

LUDOPÉDAGOGUE

Le privilège
l'apprentissage par le
jeu et introduit de la
gamification dans mes
méthodes



POMPIER



Je suis toujours prêt à
venir au secours de
mes stagiaires et régler
les conflits

RASSURANT / RASSURANTE



Je sécurise les
apprenants inquiets et
dédramatise les erreurs

CAMÉLÉON



J'essaye de m'adapter
à tous les publics et
aux différents contextes

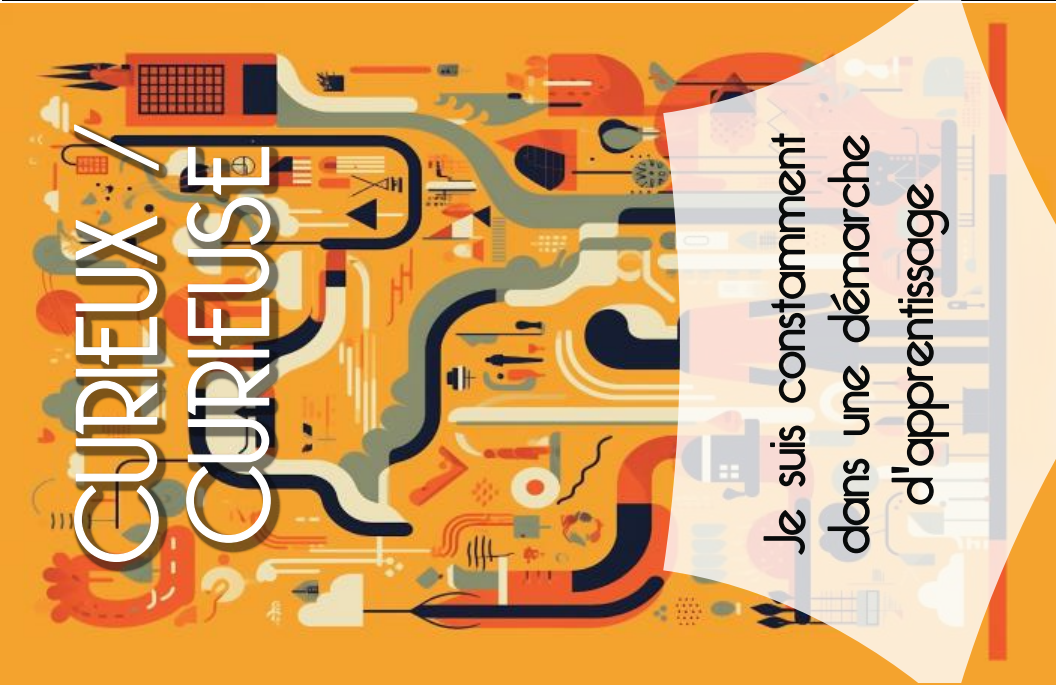
EQUILIBRISTE



J'essaye d'équilibrer au
mieux la théorie et les
mises en pratique

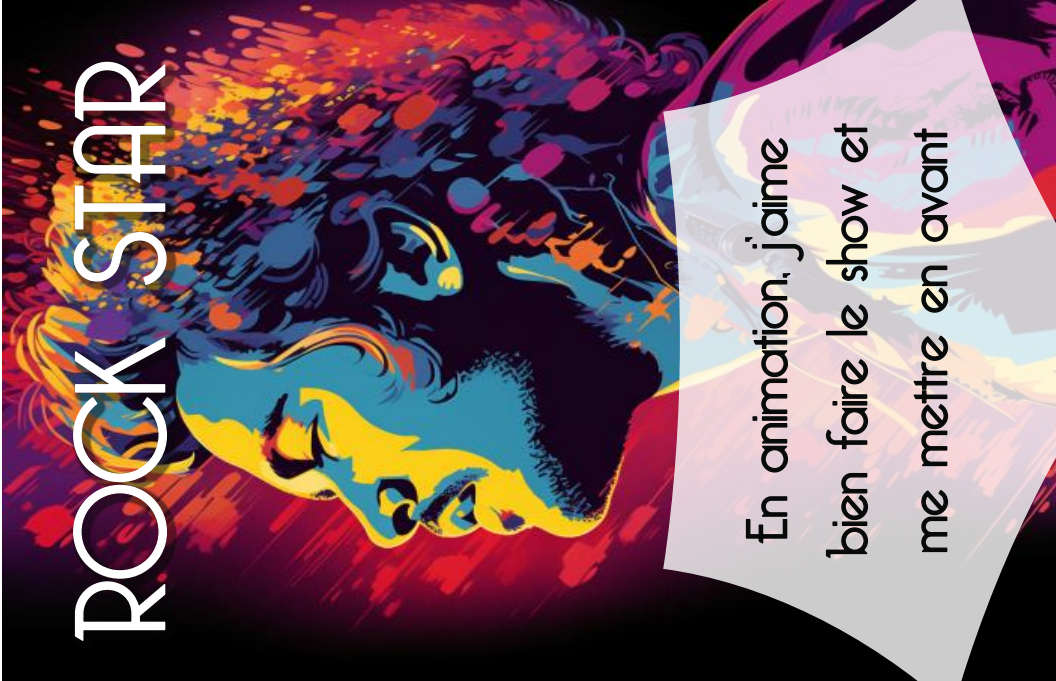


CURIEX / CURIUSE



Je suis constamment
dans une démarche
d'apprentissage

ROCK STAR



En animation, j'aime
bien faire le show et
me mettre en avant

AUTO- CRITIQUE



Je me remets
constamment en
question et intègre les
remarques pertinentes

PRAGMATIQUE



Je relie toujours la
théorie à la réalité
opérationnelle



MINIMALISTE

Je vais à l'essentiel
sans faire de fioritures

ANALYSTE

J'observe et tire des
leçons de chaque
situation en formation

PERFECTIONNISTE

J'aime que tout soit
parfait aussi bien dans
ma préparation que
dans l'animation

INCLUSIF/ INCLUSIVE

Je veille à ce que
chacun et chacune
trouve sa place dans
le groupe de stagiaires



NARRATEUR / NARRATRICE

J'aime utiliser le
storytelling pour
conduire mes
animations

STRUCTURÉ(E)

Je mesure
régulièrement la
progression du groupe
et donne un feedback
structuré

PROVOCATEUR / PROVOCATRICE

J'aime bousculer les
idées reçues pour faire
réfléchir

STIMULANT / STIMULANTE

Je pousse mes
apprenants à oser, à
sortir de leur zone de
confort